



Instituto Universitario
de Investigación en
Estudios Norteamericanos
"Benjamin Franklin"

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA LATINOAMERICANA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso ofrece un acercamiento a la literatura latinoamericana desde los temas más relevantes de la cultura latinoamericana contemporánea: hibridez, migración, colonización, cultura visual, modernidad, etc. La asignatura abarcará los diferentes géneros literarios a través de la lectura de una selección de obras que reflejan el mundo de las letras hispanoamericanas más actuales.

OBJETIVOS

Los objetivos que persigue este curso se dividen en objetivos generales y objetivos específicos.

Objetivos generales:

- Identificar los principales países que constituyen Latinoamérica a partir de su literatura.
- Identificar los temas y las características más frecuentes en la literatura latinoamericana desde el siglo XIX al XXI.
- Identificar los principales movimientos literarios desarrollados en Latinoamérica, así como sus autores más relevantes.
- Reconstruir la evolución de las ideas del panorama literario hispanoamericano contemporáneo a partir del análisis histórico de las obras realizado en clase.

Objetivos específicos:

- Reconocer en los textos la identidad propia del pueblo hispanoamericano frente a la identidad europea.
- Comprender la importancia de la evolución de la literatura en español escrita en América.
- Desarrollar la comprensión lectora y capacidad de análisis de los textos literarios entregados en clase.
- Ampliar el conocimiento entregado en clases a través de las lecturas y de las herramientas pedagógicas ofrecidas (páginas web, videos, visitas a museos, etc.).
- Comentar la obra literaria hecha por autores hispanoamericanos, tanto en su forma como su contenido, buscando una postura activa en la comprensión del fenómeno literario y social.

METODOLOGÍA

Las lecciones impartidas serán teórico-prácticas y estarán basadas principalmente en la selección de textos que constituyen el objeto de estudio del curso, explicitada en el apartado “Programa de las clases”. Se presentará el panorama literario y el contexto histórico-social en el que se sitúa cada autor, para después centrarse en el análisis de las obras señaladas.

Los alumnos deberán participar en la construcción del conocimiento que busca entregar este curso. Por un lado, deberán participar activamente en los debates y análisis planteados en clase sobre los textos; por otro lado, los alumnos deberán leer las lecturas asignadas en el programa y realizar los ejercicios de comprensión lectora presentados en el *Manual del curso* (véase apartado “Bibliografía”). Como complemento pedagógico de la asignatura, se emplearán materiales audio-visuales, fotografías, bibliografía y páginas Web ofrecidos por el profesor. Asimismo, se realizarán dos actividades complementarias, que serán de asistencia obligatoria para los alumnos y alumnas.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientado del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas; la participación en las actividades del curso. El porcentaje de la calificación que se asigna a cada uno de los apartados del curso quedará de la siguiente manera:

• Participación en clase	20%
• Examen parcial	40%
• Examen final	40%

Participación: debe ser activa, es decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y analizar las obras. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. El 20% de la nota final responderá a este punto.

Examen parcial: se realizará a mediados del curso y abarcará los contenidos vistos hasta ese momento. El examen consistirá en responder a **tres preguntas de desarrollo** relacionadas con los autores y las obras estudiadas en clase. La respuesta a cada pregunta se evaluará siguiendo los criterios explicitados a continuación, donde se indica la puntuación máxima asignada a cada aspecto hasta alcanzar un máximo de 10 puntos; la nota final del examen será el resultado del promedio de las notas de cada respuesta. El 40% de la nota final responderá a este punto.

- Dominio y aplicación de los contenidos (2,5 puntos)
- Ideas personales razonadas a partir de los contenidos (2,5 puntos)
- Estructura y coherencia de la exposición (2 puntos)
- Ampliación de los contenidos del trabajo (1,5 puntos)
- Empleo del lenguaje específico (1 punto)
- Ortografía y redacción (0,5 puntos)

Examen final: se realizará al final del curso y abarcará los contenidos vistos en la segunda parte del curso. El examen consistirá en responder a **tres preguntas de desarrollo** relacionadas con los autores y las obras estudiadas en clase. La respuesta a cada pregunta se evaluará siguiendo los mismos criterios explicitados para el examen parcial, donde se indica la puntuación máxima asignada a cada aspecto hasta alcanzar un máximo de 10 puntos. El 40% de la nota final responderá a este punto.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen parcial o final, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

Actividades complementarias

El curso incluye la participación a dos actividades académicas complementarias por determinar. Las actividades programadas podrán ser cambiadas o incrementadas con eventos culturales de interés educativo para el contenido del mismo.

La fecha de las actividades complementarias se fijará al comienzo del curso y podrá sufrir alteraciones, puesto que las instituciones donde se realizará la visita se reservan el derecho al cambio de la misma en función de sus necesidades de agenda o posibles eventualidades administrativas.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA tanto a las CLASES LECTIVAS en el aula. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 **ausencia en el programa de julio**), su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por el Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES

ACTIVIDAD ACADÉMICA

TAREA PERSONAL

Chile

1. Presentación del curso: Latinoamérica como un crisol de culturas.

1. Presentación I: Chile.
2. Lectura: "Ese pueblo dentro de mi cabeza".

Isabel Allende, "Ese pueblo dentro de mi cabeza".

1. Presentación II: Argentina
2. Lectura: "Tú me quieres blanca".

Argentina

Alfonsina Storni: "Tú me quieres blanca".

Lectura: "La noche boca arriba".

Julio Cortázar: "La noche boca arriba".

1. Presentación III: Uruguay.
2. Lectura: Una carta de amor.

Uruguay

Mario Benedetti: "Una carta de amor".

Lectura: "El derecho al delirio".

Eduardo Galeano: "Derecho al delirio".

1. Presentación IV: Bolivia.
2. Lectura: "Imágenes de PhotoShop".

Bolivia

Edmundo Paz Soldán: "Imágenes de photoShop".

Icía Bollaín: "También la lluvia".

1. Presentación V: Perú.
2. Lectura: "Los heraldos negros" y "Masa".

Perú

César Vallejo: "Los heraldos Negros" y "Masa".

1. Presentación VI: Colombia.
2. Lectura: "La prodigiosa tarde de Baltazar".

Día de Cervantes: No hay clase.

Colombia	
Gabriel García Márquez: "La prodigiosa tarde de Baltazar".	Lectura: "La mujer que llegaba a las seis".
"La mujer que llegaba a las seis".	Repaso para el examen.

Repaso y Examen	
Actividades de repaso para el examen parcial.	Estudiar para el examen.
Examen Parcial.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación VII: Venezuela. 2. Lectura: "Notas sobre el Vasallaje".

Venezuela	
Arturo Uslar Pietri: "Notas sobre el vasallaje".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación VIII: Costa Rica. 2. Lectura: "Blancanieves y compañía".
Teresa de la Parra: "Blancanieves y Compañía".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación IX: Costa Rica. 2. Lectura: "La paz no tiene fronteras".

Costa Rica y Uruguay	
Oscar Sanz Arias: "La paz no tiene fronteras".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación X: Uruguay. 2. Lecturas: "La higuera" y "Rebelde".
Juana de Ibarbourou: "La higuera" y "Rebelde".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación XI: Nicaragua. 2. Lectura: "A Roosevelt".

Nicaragua	
Rubén Darío: "A Roosevelt".	Lectura: "Canción de otoño en primavera".
"Canción de otoño en primavera".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación XII: Puerto Rico. 2. Lectura: "Danza Negra" y "El gallo".

Puerto Rico y El Salvador	
Luis Palés Matos: "Danza negra" y "El gallo".	Presentación XIII: El Salvador.
Voces Inocentes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación XIV: Guatemala. 2. Lectura: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.</i>

Guatemala	
Rigoberta Menchú: Extractos de <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> .	Lectura: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> .
Extractos de <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación XV: México. 2. Lectura: "Los hijos de la Malinche".

México	
Octavio Paz: "Los hijos de la Malinche".	Lectura: "Hombres necios".
Sor Juana Inés de la Cruz: "Hombres necios".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación XVI: Cuba 2. Lectura: "Nuestra América".

Cuba	
José Martí: "Nuestra América".	Lectura: "Versos sencillos".
"Versos Sencillos".	Repaso para el examen final.

Repaso y Examen Final	
Actividades de repaso para el examen final.	Estudiar para el examen final.
Examen final.	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

El estudiante deberá comprar el manual del curso en la reprografía del Edificio Colegio de Málaga.

Manual: *Introducción a la literatura latinoamericana*

Bibliografía ampliada

La presente bibliografía se puede encontrar en la biblioteca de la Universidad de Alcalá.

Rodríguez Fernández, Mario. *Cuentos hispanoamericanos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1995.

Hahn, Óscar. *Antología del cuento fantástico hispanoamericano siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1995.

Jiménez, José Olivio. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1987*. Madrid: Alianza Editorial, 2000

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 1995.

Bellini, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1998.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 2006.

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en clase impediría la inmersión total del alumno en el proceso de aprendizaje del español. Además es importante destacar que, para poder comprender y disfrutar de la clase, pedimos al estudiante un esfuerzo adicional de adaptación a la terminología propia de la materia del curso. Para una mayor comprensión de la clase, recomendamos un nivel medio-alto en español.