



IV Plan Innova-USA 2012

Descripción Proyecto de Investigación “El Pintor Esteban Vicente. Un ejemplo destacado de relaciones trasatlánticas en el arte contemporáneo”

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Apellidos: Palacio Álvarez

Nombre: Alfonso

Email: palacioalfonso@uniovi.es

Titulación académica: Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo

Categoría: Profesor Titular Interino (acreditado en marzo de 2012 por la ANECA para Profesor Titular de Universidad)

Departamento: Historia del Arte y Musicología

Universidad: Oviedo

Especialidad: Arte contemporáneo

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Ámbito de la investigación: Relaciones trasatlánticas en el arte contemporáneo

Línea o líneas de investigación: Esteban Vicente, relaciones trasatlánticas, arte contemporáneo

Especialidad: Historia del Arte

Título del proyecto: El pintor Esteban Vicente. Un ejemplo destacado de relaciones trasatlánticas en el arte contemporáneo

Acrónimo: EVIF

Resumen del proyecto(1 página): A pesar de contar con algunos estudios en libros y en artículos aparecidos en revistas especializadas, así como de habersele dedicado diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en vida como después de su muerte, acompañadas de sus correspondientes catálogos, todavía se constata una insuficiencia en el conocimiento de la vida y de la obra del pintor Esteban Vicente (Turégano 1903-Long Island, 2001). La ausencia de una sólida investigación hasta la fecha ha hecho que sean varios los errores acerca de determinados acontecimientos de su existencia, significado de su obra y catalogación de la misma que siguen repitiéndose en las diferentes publicaciones que se le dedican. También este es el motivo de que sean numerosos los episodios tanto de su trayectoria vital como profesional que todavía están por desvelar o en los que es necesario profundizar.

En este sentido, a través del presente proyecto de investigación se pretende ahondar en la vida y en la obra de uno de los artistas americanos de origen español más significativos del siglo XX, como es Esteban Vicente, que en 1936, coincidiendo con el estallido de la Guerra Civil en España, decidió marcharse a vivir a los Estados Unidos, país que ya no abandonó hasta el final de su vida. Allí, a lo largo de más de sesenta años, el pintor de origen español fue capaz de tejer todo un conjunto de relaciones vitales y profesionales que, entre otras cosas, lo hicieron adentrarse en la corriente del expresionismo abstracto norteamericano,

frecuentando a sus principales representantes y siendo valorado por sus más importantes críticos y galeristas. A ese contacto, Esteban Vicente sumó su bagaje de artista español que, con anterioridad a su partida, había conseguido visitar algunas de las capitales más importantes del arte en Europa, como podían ser París y Londres, en las que también estableció importantes relaciones, al mismo tiempo que logró asimilar lo más avanzado del arte contemporáneo. De todo ello surgió una obra singular y repleta de interés y calidad, tanto para el ámbito de la creación norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, como del arte español de esa misma centuria, y que es necesario analizar en el contexto de lo que podría ser un caso fundamental en nuestra historia reciente de relación Transatlántica.

Así, y en función de lo señalado, el presente proyecto se propone los siguientes objetivos principales: un estudio en profundidad de la vida y obra del artista, la elaboración del catálogo razonado de la colección del pintor que atesora el Museo Esteban Vicente de Arte Contemporáneo y la realización de un estudio en profundidad de su biblioteca, así como la confección de un exhaustivo apéndice documental sobre su vida y obra.

El material que se prevé utilizar para la realización de este proyecto de investigación pasa por la recopilación de una serie de fuentes que van desde las propias obras hasta las que pueda haber de carácter sonoro (grabaciones, entrevistas, etc.), pasando por las orales, escritas (archivísticas, hemerográficas, catalográficas y bibliográficas) y visuales (filmaciones). Para la localización de las mismas se hace necesaria la consulta y visita a diferentes bibliotecas, archivos, colecciones y museos repartidos entre España y Estados Unidos principalmente.

Por último, en cuanto a la metodología utilizada, esta combina diferentes aspectos relativos a los estudios histórico-artísticos, como puede ser la reconstrucción biográfica, el formalismo, la iconografía-iconología y la sociología del arte.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos: Doldán de Cáceres

Nombre: Ana Eugenia

Email: conservacion@museoestebanvicente.es

Titulación académica: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid

Categoría: Ayudante de Conservación

Departamento: Conservación y Exposiciones

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Apellidos: González Chao

Nombre: María Concepción

Email: inma@museoestebanvicente.es

Titulación académica: Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte.

Universidad de Valladolid

Categoría: Conservadora

Departamento: Conservación y Exposiciones
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Apellidos: Amado Quiñones

Nombre: Francisca

Email: biblioteca@museoestebanvicente.es

Titulación académica: Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte.
Universidad Complutense de Madrid.

Categoría: Responsable de Biblioteca.

Departamento: Biblioteca y Archivo.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Apellidos: Alcocer Martínez

Nombre: Beatriz

Email: Beatriz@museoestebanvicente.es

Titulación académica: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.

Categoría: Asistente de Dirección

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

1.- ANTECEDENTES

A pesar de contar con algunos estudios en libros y en artículos aparecidos en revistas especializadas, así como de habersele dedicado diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en vida como después de su muerte, acompañadas de sus correspondientes catálogos, todavía se constata una insuficiencia en el conocimiento de la vida y de la obra del pintor Esteban Vicente (Turégano 1903-Long Island, 2001). La ausencia de una sólida investigación hasta la fecha ha hecho que sean varios los errores acerca de determinados acontecimientos de su existencia, significado de su obra y catalogación de la misma que siguen repitiéndose en las diferentes publicaciones que se le dedican. También este es el motivo de que sean numerosos los episodios tanto de su trayectoria vital como profesional que todavía están por desvelar o en los que es necesario profundizar.

En este sentido, a través del presente proyecto de investigación se pretende ahondar en la vida y en la obra de uno de los artistas americanos de origen español más significativos del siglo XX, como es Esteban Vicente, que en 1936, coincidiendo con el estallido de la Guerra Civil en España, decidió marcharse a vivir a los Estados Unidos, país que ya no abandonó hasta el final de su vida. Allí, a lo largo de más de sesenta años, el pintor de origen español fue capaz de tejer todo un conjunto de relaciones vitales y profesionales que, entre otras cosas, lo hicieron adentrarse en la corriente del expresionismo abstracto norteamericano, frecuentando a sus principales representantes y siendo valorado por sus más importantes críticos y galeristas. A ese contacto, Esteban

Vicente sumó su bagaje de artista español que, con anterioridad a su partida, había conseguido visitar algunas de las capitales más importantes del arte en Europa, como podían ser París y Londres, en las que también estableció importantes relaciones, al mismo tiempo que logró asimilar lo más avanzado del arte contemporáneo. De todo ello surgió una obra singular y repleta de interés y calidad, tanto para el ámbito de la creación norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, como del arte español de esa misma centuria, y que es necesario analizar en el contexto de lo que podría ser un caso fundamental en nuestra historia reciente de relación Transatlántica.

Así, y como investigaciones acerca de Esteban Vicente realizadas con anterioridad a esta que ahora se presenta, cabe destacar el catálogo realizado para la exposición organizada por la Fundación Banco Exterior de España en 1987, el libro monográfico escrito por Elizabeth Frank en 1995, los catálogos de la exposiciones organizadas en el Instituto Valenciano de Arte Moderno en 1995 y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1998, el estudio de Valeriano Bozal firmado en 1998 para la inauguración del Museo de Segovia, así como el conjunto de exposiciones, con sus correspondientes publicaciones, organizadas y editadas por el museo dedicado al pintor español abierto en Segovia en 1998 y que, desde el momento de su apertura, se ha convertido en el principal referente para la difusión y promoción de su obra. Entre esas exposiciones, también monográficas, y que han atendido a diferentes aspectos de la obra de este creador, cabe destacar las tituladas *El color es la luz. Esteban Vicente 1999-2000* (2001), *Juegos en el espacio. Esteban Vicente. Esculturas 1968-2008* (2002), *Zurbarán, Juan Gris, Esteban Vicente. Una tradición española de la modernidad* (2003), *Esteban Vicente. Dibujos 1920-2000* (2010), *Esteban Vicente. Improvisaciones Concretas: collages y esculturas* (2010). Finalmente, también cabe destacar el hecho de que en 2011 el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente editara, junto con la editorial Síntesis, el libro titulado *El paisaje interior. Escritos y entrevistas*, recopilación de textos y declaraciones del pintor segoviano, muchos de los cuales ya habían sido presentados con motivo de la citada exposición *El color es la luz*.

2.- OBJETIVOS

1.- Para la demostración de esta premisa que coloca a Esteban Vicente entre los grandes nombres del arte español y americano del siglo XX, este proyecto de investigación se fija como primer objetivo el análisis de la vida y obra del artista, en una singladura que a su vez puede subdividirse en tres periodos.

El primero de ellos abarcaría de 1903, año de su nacimiento, hasta 1936, fecha de su marcha a Estados Unidos. En este sentido resulta fundamental la elaboración de un estudio pormenorizado de lo que fueron los primeros años de vida y creación de este pintor nacido en Segovia pero que, a los pocos meses de vida, de la mano de su familia, se trasladó a Madrid, en cuya Academia de Bellas Artes de San Fernando ingresó como

alumno. Así, en el contexto de esa órbita madrileña será conveniente analizar la importancia que para su futuro como pintor tuvo su contacto con artistas como el norteamericano James Gilbert, con quien Esteban Vicente llegó a compartir estudio a mediados de la década de 1920, o el pintor murciano Juan Bonafé. En este sentido, también habrá que prestar atención a su interés por las figuras de Francisco Bores y Benjamín Palencia, a sus contactos con insignes personajes del momento como Salvador Dalí y Luis Buñuel, así como a su relación amistosa con otros creadores como Cristóbal Hall, Wladyslaw Jahl y Frédéric Macé, los cuales también eran frecuentes visitantes de su taller.

Ahora bien, fueron los poetas de su tiempo aquellos con los que el pintor español estableció un mayor contacto en estos momentos de formación, por lo que se impone como otro de los objetivos prioritarios estudiar bien esa tupida red de relaciones que abarcó los nombres de, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas y Jorge Guillén. Por otro lado, esta proximidad a la poesía, tan beneficiosa para su propia obra, el pintor segoviano la mantendría a lo largo de toda su vida tanto a través de sus lecturas de los clásicos españoles, como del contacto, ya en Norteamérica, con alguno de los poetas anteriores, igualmente exiliados, así como con otros de la talla de Peter Viereck, con quien colaboró ilustrando alguno de sus escritos, y John Ashbery, quien le dedicó una reseña con motivo de una de sus exposiciones neoyorkinas.

Después de 1929, y antes de su marcha a los Estados Unidos en 1936, París, Londres, Barcelona e Ibiza fueron lugares en los que Esteban Vicente vivió. En este sentido, se hace imprescindible la reconstrucción de lo que fue su desarrollo vital y artístico en estos lugares, en los que es posible que entrara en contacto con artistas o intelectuales norteamericanos que por aquellos años de entreguerras habitaban en Europa. Entre ellos se sabe con seguridad que estuvo Michael Sonnabend, joven aficionado al arte por aquella época, quien se convirtió años más tarde en su marchante en Nueva York. También ese contacto con la cultura estadounidense le vino dado durante estos años por quien fue su primera mujer, la joven norteamericana estudiante de La Sorbona Esther Cherniakofsky, con quien Esteban Vicente se casó en 1935 y en cuyo perfil es necesario profundizar.

1936, momento en que estalla la Guerra Civil española, fue el año del traslado de Esteban Vicente a Norteamérica, y más concretamente a Nueva York, junto a su familia, así como la fecha en que comenzó ese segundo periodo en que puede dividirse la vida y trayectoria de este creador. Se abre desde esta fecha y hasta 1945, momento en que se trasladó a Puerto Rico, una primera etapa vital y creativa en tierras norteamericanas sobre la que todavía se desconocen muchas cosas y que, en lo que respecta a lo ya comentado por algunos especialistas sobre ella, resulta necesario repensar. La misma tendría como hito destacado la adopción por parte del pintor en 1940 de la nacionalidad estadounidense, así como su trabajo para diferentes instituciones relacionadas con el gobierno republicano español en el exilio, a través del cual puede analizarse una parte

importante del panorama de las relaciones internacionales de aquel periodo entre América y España. También cabría destacar su participación en distintas exposiciones, tanto individuales como colectivas, celebradas por aquel tiempo. De este modo, y junto a la investigación de todo este periplo vital y profesional, éste también se propone como otro objetivo fundamental la reconstrucción de lo que fue la llegada a Estados Unidos de otros artistas e intelectuales españoles exiliados con los que Esteban Vicente pudo relacionarse, así como la inmersión de este último en el ambiente cultural neoyorkino de aquella época.

En 1945 Esteban Vicente marchó a Puerto Rico junto a su segunda esposa María Teresa Babín, país en el que residió dos años y en donde se sabe que dio clases en la Universidad, celebró al menos dos exposiciones individuales y siguió trabajando. Sobre lo producido y buena parte de lo vivido desde esa fecha hasta 1947, en que regresó a Estados Unidos, también es necesario realizar una profunda investigación, pues es probable que algunos de los rasgos definitorios de su estilo maduro comenzaran a apuntarse de uno u otro modo durante este periodo.

Finalmente, y ya instalado en Nueva York, en este recorrido por la vida y obra de Esteban Vicente se impone como núcleo fuerte de nuestro proyecto realizar una exhaustiva investigación sobre lo que fue su labor desde finales de la década de 1940 hasta los años iniciales de la de 1960, época que contempló su inmersión como pintor en la corriente del expresionismo abstracto norteamericano, al lado de grandes nombres del arte contemporáneo universal de los que fue amigo personal y compañero de viaje profesional, como sucedió con William de Kooning, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline y Barnett Newman. También, dentro de este mismo intervalo cronológico, resulta imprescindible estudiar su vinculación con críticos de arte que resultan a día de hoy imprescindibles para entender los caminos de la creación artística de la segunda mitad del siglo XX, como son Clement Greenberg, Harold Rosenberg y Thomas B. Hess. Y también se hará necesario analizar, entre otras cuestiones, su serie de exposiciones individuales y colectivas que celebró durante estos años; los galeristas y marchantes con los que trabajó, entre los que destacó Leo Castelli; las universidades y escuelas de bellas artes en las que impartió su magisterio como profesor.

El último periodo de la vida y obra de Esteban Vicente que trataremos de analizar es el comprendido entre comienzos de la década de 1960 y su fallecimiento en 2001. Se trata de un arco cronológico de cerca de cuarenta años, a lo largo de los cuales el artista continuó con sus exposiciones tanto colectivas como individuales, que es necesario estudiar; también inició una serie de viajes por todo el mundo que le abrieron a otras culturas y sensibilidades; en tercer lugar, prosiguió su labor como docente en diferentes instituciones y escuelas de bellas artes; al mismo tiempo que continuó alumbrando un trabajo que, siempre dentro de los parámetros de la abstracción, cada vez se hizo más esencializado. Sobre su estudio, interpretación y catalogación centraremos buena parte de nuestros esfuerzos. Por otro lado, también fueron estos años de premios y reconocimientos, así como de recuperación de su figura por parte del mundo cultural

español, lo cual será otro elemento a considerar. Por último, será necesario estudiar la importancia que su tercera mujer, Harriet Godfrey Peters, pudo tener en su desarrollo.

2.- Todo este estudio de la vida y obra de Esteban Vicente realizada desde su juventud hasta la fecha de su fallecimiento, se orientará hacia otro de los objetivos fundamentales que nos planteamos en este proyecto como es el establecimiento de un catálogo razonado de la obra del pintor depositada en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, publicación inexistente hasta el momento y muy necesaria.

En este sentido, y en lo que a los criterios de catalogación se refiere, las obras habrán de ordenarse por conjuntos: óleos, *collages*, acuarelas, dibujos, tapices, grabados y esculturas. Y dentro de cada uno de los conjuntos, por orden cronológico.

A cada obra se le dedicará una ficha. Junto con la misma, se incluirá una reproducción de la pieza en cuestión a color. Al lado de esa reproducción, en ocasiones podrá también incorporarse otra imagen de la misma de tipo documental que los autores del catálogo consideren relevante: la obra en una exposición en la que hubiera participado, junto al artista retratado en su estudio, etc.

El modelo de ficha integrará datos referidos de manera concreta a la obra y al análisis de la misma. Su organización será la siguiente:

A.- Número de catálogo.

B.- Título: se hará constar, en primer lugar, el definido por el autor, siempre y cuando se tenga conocimiento del mismo. La procedencia de este título, cualquiera que sea la razón, se detallará en la ficha, y más concretamente al final del comentario de la misma.

En caso de no contar con esta titulación directa del artista, se hará constar la que es habitual o las que son habituales en la bibliografía específica de Esteban Vicente, detallándose también este hecho.

C.- Fecha: conocida o, en el caso de que no sea así, la que el autor de la catalogación estime que puede ser la más aproximada, anteponiendo a esa datación una c. de “circa”.

D.- Técnica y soporte: técnica pictórica, dibujística, de grabado, de material escultórico utilizado, etc. Siempre que se pueda, dentro de este campo podrá indicarse también el estado de conservación de la pieza mediante un breve análisis técnico.

E.- Medidas: las dimensiones de las pinturas, esculturas y tapices habrán de darse en centímetros, antecediendo la altura a la anchura y ésta a la profundidad en el caso de las esculturas. Las medidas de dibujos, acuarelas y grabados habrán de darse en milímetros.

F.- Inscripciones: alude a la firma y otras anotaciones de la mano del artista, como puede ser la fecha, una dedicatoria, etc. Cuando haya anotaciones al dorso, siempre que sean de la mano del artista, éstas también se reflejarán. Las anotaciones que no sean de la mano del artista se reseñarán en el apartado “Observaciones”.

La transcripción de todas esas inscripciones se realizará de forma literal y entrecomillada, detallándose en qué parte del anverso o del reverso se encuentran ubicadas.

Para el caso de los grabados, será en este campo donde se indique la numeración y la tirada. También se reflejará, si viniera al caso, cualquier otra particularidad que estuviera anotada: si es una prueba de artista, etc.

G.- Propietario.

H.- Procedencia: se especificará esta información en el caso de que se conozca y de mayor a menor antigüedad en la propiedad.

I.- Bibliografía: incluye los libros, catálogos de exposiciones y artículos en revistas y publicaciones periódicas en los que la obra en cuestión aparece citada. Se dará la referencia del apellido del autor (en el caso de que sean varios se pondrá AA. VV.), o simplemente, si se desconoce el autor, el nombre del periódico, revista o exposición en los que esa obra ha sido citada, así como la fecha y la página en la que aparece. En el caso de que haya sido reproducida se especificará siempre que se pueda si la reproducción se ha hecho en color (rep. c.) o en blanco y negro (rep. b/n). También se habrá de mencionar, en aquellas obras que a lo mejor hayan podido pasar por una casa de subastas, toda la información relativa a la misma.

El origen de estas citas deberá ir a buscarse al apartado dedicado a bibliografía que se encontrará al final del catálogo.

J.- Exposiciones: se citarán aquellas muestras en las que hubiera podido estar la obra en cuestión, señalando la ciudad en la que tuvo lugar, el año y el número, en el caso de que lo tuviera, que a esa obra se le dio. Las exposiciones se citan en orden cronológico, de más antigua a más moderna. Cuando dos o varias muestras tuvieran lugar en la misma ciudad y en el mismo año, a cada una de ellas se les deberá proporcionar una letra distintiva [(a) y (b)], con la que aparecen citadas en la bibliografía final. En el caso de los grabados, sólo se reseñarán aquellas muestras en las que se tenga la seguridad de que ha sido ese ejemplar el que se exhibió y no otro.

El origen de estas citas deberá ir a buscarse al apartado dedicado a bibliografía que se encontrará al final del catálogo.

K.- Observaciones: se especificarán todos aquellos aspectos considerados de interés para una mejor comprensión de las obras y de algunos de los datos proporcionados en la propia ficha catalográfica, cuya explicación merezca un cierto desarrollo. De igual modo, también se informará de aquellas etiquetas relativas a exposiciones o al comercio del arte que puedan llevar al dorso las distintas piezas, anotaciones que no procedan de la mano del artista, etc.

L.- Comentario: se trata de un texto en el que se estudia la obra desde el punto de vista formal e iconográfico. También en el contexto de la trayectoria del pintor.

3.- Finalmente, junto con el estudio biográfico y artístico del pintor, así como el establecimiento de un catálogo razonado de su producción presente en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, también debe valorarse como otro de los grandes objetivos de este proyecto de investigación la necesidad de realizar un exhaustivo análisis de la biblioteca del artista, así como un apéndice lo más completo posible en el que tengan cabida los principales documentos relativos a la vida y obra de Esteban Vicente, gracias a los cuales pueda darse testimonio de muchos de los aspectos analizados en capítulos anteriores. Ese apéndice documental estará organizado por orden cronológico y en lo que se refiere a la transcripción de los documentos, ésta se hará de manera literal.

3.- MATERIAL

El material que se prevé utilizar para la realización de este proyecto de investigación pasa por la recopilación de una serie de fuentes que van desde las propias obras hasta las que pueda haber de carácter sonoro (grabaciones, entrevistas, etc.), pasando por las orales, escritas (archivísticas, hemerográficas, catalográficas y bibliográficas) y visuales (filmaciones).

En este sentido, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, así como el Estate de Esteban Vicente en Nueva York, serán los dos centros especializados en el artista que mayor información documental y material procurarán acerca del mismo. Otros archivos y bibliotecas que habrá que visitar serán: Biblioteca Nacional de España, Archivo y Biblioteca del Museo del Prado, Archivo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Archivo y Biblioteca de la Residencia de Estudiantes, Archivo y Biblioteca del Museo Reina Sofía de Madrid, Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Archivo General de la Administración, Archivo de la Izquierda Republicana, Hemeroteca Municipal de Madrid, Archivo Histórico de la Ciutat de Barcelona, Biblioteca General d' Història de l'Art de Barcelona, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Biblioteca Nacional de Catalunya, Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Kandinsky del Centre Georges Pompidou, Archivo Municipal de Ibiza, Archivo de la Universidad de Puerto Rico, Archivo General de Puerto Rico, Instituto de las Españas en Estados Unidos, Archivo y Biblioteca de la Columbia University, etc.

Por otro lado, en cuanto a las colecciones tanto públicas como privadas que habrá que considerar, destacan, aparte de las de sus museos monográficos (Segovia y Estate de Nueva York), las siguientes: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; The Art Institute of Chicago; The Art Museum Princeton University; Dallas Museum of Art, Dallas, Texas; The Detroit Institute of Arts; Museum of Contemporary Art, Chicago; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; MOMA, Nueva York; Museum of Fine Arts, Boston; The Parrish Art Museum, Southampton, Nueva York; San Francisco Museum of Art; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Tate Gallery, Londres; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut; Colección Mercedes Goetz, etc.

4.- MÉTODOS

Dado que los aspectos biográficos son muy importantes a la hora de analizar la personalidad artística de Esteban Vicente, se hace necesario recurrir a una investigación basada en el acopio de datos sobre la vida y obra de este artista a través de todo el conjunto de fuentes y bibliografía existente sobre él.

De igual manera, en el estudio de la producción de cualquier creador, es preciso el análisis de los aspectos formales y estilísticos, junto con el de las peculiaridades técnicas del trabajo en las distintas disciplinas en las que el artista se manifestó.

Los métodos de la sociología del arte han de tenerse en cuenta en aquellos aspectos vinculados a la promoción, exhibición, difusión y venta de las obras de arte, así como en las posibles relaciones que Esteban Vicente estableció con sus conocidos, amigos, patronos y clientes.

Finalmente, resulta de capital importancia el estudio e interpretación de las iconografías dominantes en la obra de este pintor segoviano, sus orígenes e influencias, así como su relación con la tradición española, francesa y norteamericana, que son las tres principales fuentes de las que se alimentó su creación.

Actividades/Tareas	Centro Ejecutor	Persona responsable y otras involucradas	Primer año (*)	Segundo año (*)	Tercer año (*)
Investigación histórico-artística. Vida y obra. Estudio del período comprendido entre 1903 (fecha de nacimiento del pintor) y 1936 (marcha a Estados Unidos).	Museo Esteban Vicente	<u>Alfonso Palacio</u> (I.P) Beatriz Alcocer	1 abril–30 noviemb.		
			x x x x x x x x		
			8 meses		
Catálogo Razonado de la colección del pintor en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Obras en la colección pertenecientes al período comprendido entre 1903 y 1936 .	Museo Esteban Vicente	<u>Alfonso Palacio</u> (I.P) Inmaculada González Ana Doldán	1 abril–30 noviemb.		
			x x x x x x x x 	 	

Catálogo Razonado de la colección del pintor en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Obras en la colección pertenecientes al período comprendido entre 1936 y 1961 .	Museo Esteban Vicente	<u>Alfonso Palacio</u> (I.P) Inmaculada González Ana Doldán	1 diciembre 2013	31 enero 2015	
			x x x x 	x x x x x x x x x x	
			4 meses	10 meses	
Biblioteca, archivo y apéndice documental. Estudio del período comprendido entre 1936 y 1961 .	Museo Esteban Vicente	<u>Alfonso Palacio</u> (I.P) Francisca Amado	1 diciembre 2013	31 enero 2015	
			x x x x 	x x x x x x x x x x x	
			4 meses	10 meses	
Investigación histórico-artística. Vida y obra. Estudio del período comprendido entre 1961 y 2001 .	Museo Esteban Vicente	<u>Alfonso Palacio</u> (I.P) Beatriz Alcocer		1 febrero 2015	31 marzo 2016
				x x 	x x x x x x x x x x x x x
				2 meses	12 meses

Catálogo Razonado de la colección del pintor en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Obras en la colección pertenecientes al período comprendido entre 1961 y 2001 .	Museo Esteban Vicente	Alfonso Palacio (I.P)		1 febrero 2015	31 marzo 2016
		Inmaculada González Ana Doldán		x x	
				2 meses	12 meses
Biblioteca, archivo y apéndice documental. Estudio del período comprendido entre 1961 y 2001 .	Museo Esteban Vicente	Alfonso Palacio (I.P)		1 febrero 2015	31 marzo 2016
		Francisca Amado		x x	x x x x x x x x x x x x
				2 meses	12 meses

(*) Colocar una X en el número de casillas (meses) que corresponda



ADDENDA AL ANEXO 1. CRONOGRAMA

El proyecto, de tres años de duración, se estructura en torno a tres líneas de trabajo que se irán desarrollando de manera simultánea a lo largo de ese tiempo:

- 1.- Vida y obra del pintor Esteban Vicente.
- 2.- Catálogo razonado de la colección del pintor en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
- 3.- Estudio de la biblioteca, archivo y elaboración del apéndice documental del pintor Esteban Vicente.

Las personas que trabajarán cada una de esas líneas, supervisadas en todo momento por el Investigador Principal del proyecto, Alfonso Palacio, serán las siguientes:

- 1.- Vida y obra: Alfonso Palacio y Beatriz Alcocer.
- 2.- Catálogo razonado: Ana Doldán e Inmaculada González.
- 3.- Biblioteca, archivo y apéndice documental: Francisca Amado.

Por último, y en función de las tres etapas en que hemos dividido en la memoria el estudio del artista, la distribución de meses que tendrá el trabajo de investigación será la siguiente:

- 1.- Vida, obra, catálogo razonado y estudio de la biblioteca-archivo-apéndice documental (periodo 1903-1936): 1 de abril-30 de noviembre de 2013.
- 2.- Vida, obra, catálogo razonado y estudio de la biblioteca-archivo-apéndice documental (periodo 1936-1961): 1 de diciembre de 2013-31 de enero de 2015.



3.- Vida, obra, catálogo razonado y estudio de la biblioteca-archivo-apéndice documental (periodo 1961-2001): 1 de febrero de 2015-31 de marzo de 2016.