

II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómics.

Dibujando historias, más allá de la imagen.

15, 16 y 17 de mayo de 2019. Universidad de Zaragoza.

PROGRAMA



Web: <http://eventos.unizar.es/go/IIICIEIC>.

Facebook: Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómics

Twitter: @ComicZgz. E-mail de contacto: congresoestcomic@gmail.com

Coordina: Universidad de Zaragoza
Organiza:



Patrocina:



Colabora:



MIÉRCOLES, 15 DE MAYO

MAÑANA

8:30-9:00 Recepción y entrega de documentación (Aula Magna. Facultad de Derecho)

9:00-9:30 Acto de apertura (Aula Magna. Facultad de Derecho)

9:30-10:00 Presentación de *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (Aula Magna. Facultad de Derecho)

10:00-10:30 Presentación de la exposición “AraCómicos” personajes históricos de Aragón e inauguración de la muestra *Los años ochenta. La década del cómic* (Facultad de Derecho y Biblioteca María Moliner)

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:00 Mesa de comunicaciones 1 “Lenguaje del cómic”. Modera: Diego Matos (Universidad Pontificia de Salamanca) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- BARTUAL, Roberto: *La secuencia gráfica: la metáfora y la metonimia en el proceso de creación de significado*.
- FERREIRO, Teresa: “Lo no dicho” *Cómo el medio del cómic suscita empatía*.
- HARGUINDEY, Breixo: *La clave de los sueños: Las historietas pedagógicas del Chat noir como fuente de la lección de cosas en René Magritte*.
- MARTÍN, Santiago: *La arbitrariedad del tirano en el cómic: Distopías entre la tragedia y el humor*.
- MOHRING, Agatha: *Reinventar la página: las narraciones gráficas de Sergio García Sánchez y Lola Moral*.

12:00-12:15 Debate

11:00-12:00 Mesa de comunicaciones 2 “Lenguaje del cómic”. Modera: Nerea Fernández (Universidad de La Rioja) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- AGUIRRE, Guillermo: *Arqueología de lo ausente en la obra de Frédéric Pajak*.
- CARO, María: *Producción de un mundo: la narración del acontecimiento en el contexto de la página*.
- ROSSICH, Albert: *Un cómic del siglo XVI*.
- VILLA, Daniel: *Nadia: el secreto de la piedra azul: impacto del lenguaje del cómic en la animación limitada japonesa*.

12:00-12:15 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 1 “Relaciones con otras artes”. Modera: Alberto Castán (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- BEGUÉ, Pablo: *De Popeye a Blancanieves: La influencia de la cultura pop estadounidense en la obra de Osamu Tezuka*.
- GONZÁLEZ, David: *Surrealismo y alienación en la novela gráfica reciente: Los casos de Cristian Robles, Antonio Hitos y Miguel Brieva*.
- OCAÑA, Alejandro: *Adiós a Greenberg. El arte del cómic/el cómic en el arte*.
- PALERMO, Sara: *Eros/Psique: un amor lésbico entre magia y mito*.

13:15-13:30 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 2 “Cómic, imaginario artístico y audiovisual”.

Modera: Ana Asión (Universidad de Zaragoza) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- CAMPO, Lara: *Cine y cómic: la representación de las nuevas “tribus urbanas” a través del humor.*
- MADRID, Débora: *SuperCómic Man. La historieta en las producciones de Juan Piquer Simón.*
- PAVÉS, Gonzalo: *Cruce de miradas. Manara y Fellini cabalgan juntos.*
- SALAZAR, Eduardo: *Stan Lee y el Método Marvel, una cuestión de perspectivas.*
- VENET, Jacqueline y RUBIRA, Rainer: *La influencia del comic en la edificación del universo fílmico de Carlos Vermut.*

13:15-13:30 Debate

13:30-14:00. Presentación de las actividades de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC), Sara Jotabé (presidenta de la AAAC) y Josema Carrasco (vicepresidente de la AAAC) (Aula Magna. Facultad de Derecho).

TARDE

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Julio Gracia (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- ASIÓN, Ana: *El humor como retrato crítico de un país (todavía) anestesiado: Mingote y Vota a Gundisalvo (1977).*
- RESANO, Juan-Cruz: *Reflexiones en torno a la obra de OROZ: el humor gráfico como herramienta para potenciar el sentido crítico en la era de la (des)información.*
- TAUSIET, Antonio: *Bruguera en bitono. DDT y Can Can entre 1965 y 1967.*
- TENA, Ramón y SOTO, José: *La censura de Caperucita Roja (con perdón) de Forges.*

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Roberto Bartual (Universidad de Valladolid) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- MATOS, Diego: *La realidad dibujada: el periodismo cómic en los medios españoles.*
- PÉREZ-GÓMEZ, Miguel Ángel: *Tintín en el país de los palimpsestos: un viaje a los apócrifos del periodista belga.*
- SÁNCHEZ, Juan Antonio: *La contribución española al nacimiento del cómic underground: publicaciones de Spain Rodríguez y Victor Moscoso en la revista ZAP.*
- SANCHÍS, Víctor Manuel: *La Lucha, de Jon Sack y Adam Shapiro: el relato gráfico de la resistencia ante los feminicidios en la frontera mexicana de Lucha Castro.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Mesa de comunicaciones 1 “Historia del cómic”. Modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- GRACIA, Julio: *La última superviviente. El Víbora en los años noventa y dos mil.*
- PALLARÉS, Miguel Ángel: *Espacio y tiempo infantiles en Lalo y Lola, de Mort Walker y Dik Browne.*
- PONS, Álvaro: *Huyendo de lo narrativo: nuevos retos del lenguaje del cómic, de la abstracción a la poesía.*
- VAN DE WIELE, Eva: *El motivo de la metamorfosis en TBO.*

JUEVES, 16 DE MAYO

MAÑANA

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 1 “Didáctica y educación”. Modera: Gerardo Vilches (Universidad Europea de Madrid) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- BAILE, Eduard: *El club de lectura como espacio de encuentro en ámbito universitario: una experiencia en el Aula de Cómic de la Universidad de Alicante en torno al Premio Nacional del Cómic.*
- BECERRA, Daniel: *La balada del mar salado de Hugo Pratt. Enseñar y aprender Ciencias Sociales desde los exóticos mares del Sur.*
- BECERRA, Daniel y CABRERA, Laura: *La Biodiversidad en la obra de Franquin: Enseñar con las aventuras de Spirou.*
- PÉREZ, Pepo: *El “arte” en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas.*
- ROVIRA, José y RUIZ, Nerea: *Viñetas en Educación Secundaria: narrativa gráfica para explicar contenidos lingüísticos.*

10:00-10:15 Debate

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 2 “Didáctica y educación”. Modera: Jacobo Hernando (Universidad de Málaga) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- MARTÍNEZ, Jesús: *Cómics y novelas gráficas para la didáctica de Historia: utilidad y visiones sobre la Segunda República Española y la Guerra Civil.*
- MARTÍNEZ, Jorge: *El cómic como herramienta didáctica para la docencia de las Ciencias Sociales.*
- PONS, Álvaro e IBARRA, Noelia: *Enseñar ciencia con el cómic de superhéroes: relato de una experiencia en secundaria.*
- ROJO, Pedro y GARRIDO, Pilar: *El cómic como herramienta de conocimiento sobre el mundo árabe.*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Descanso

10:45-11:45 Mesa de comunicaciones 3 “Didáctica y educación”. Modera: Laura Ruiz (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- GÓMEZ, Isabel María y RUIZ, Mónica: *El cómic como herramienta de apoyo en el aula: nuevas perspectivas metodológicas.*
- HENAO, Estefanía: *El taller de lectura, estudio y creación de cómics, una apuesta por la difusión del cómic a nivel universitario.*
- LALANDA, Mónica: *Cómics para profesionales sanitarios. ¿Qué nos pueden aportar?*
- LLADÓ, Francisca: *Arte Sacro/Arte Apócrifo. Narrando historias en el Museo Diocesano.*
- ROS, Iria: *El cómic como elemento evaluador en grados universitarios.*

11:45-12:00 Debate

10:45-11:45 Mesa de comunicaciones “Industria, mercado y lectores”. Modera: Carlos Miranda (Universidad de Málaga) (*Salón de Actos. Biblioteca María Moliner*)

- ARTERO, Javier: *La vídeo-instalación como cruce disciplinar con el cómic desde el plano de la narración espacial.*
- GUAL, Óscar: *Tebeos en cómics: la historia del cómic español a través del cómic de autor y la novela gráfica contemporánea.*
- GUILLÉN, Eduardo y PONS, Álvaro: *El cambio de la industria del cómic en España: de la endogamia comercial a la apertura y la normalización de nuevas formas editoriales.*
- MONTALVO, Blanca y MARTÍNEZ, María Jesús: *El cómic en fotogramas y su relación con el arte.*
- QUAIANNI, Lisa Maya: *El autor, en el centro. Otras formas de publicar cómic en Italia.*

11:45-12:00 Debate

12:00-13:00 Conferencia plenaria: “Arquitectos de la narración ;desde Italia hasta Japón!”, Enrique Bordes (Universidad Politécnica de Madrid). Introduce y modera: Laura Ruiz (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna. Facultad de Derecho*)

13:00-13:15 Descanso.

13:15-14:15 Entrevista a Antonio Martín (Universidad Complutense de Madrid), una vida dedicada al estudio de la historieta. Introduce y modera: Antonio Altarriba (Universidad del País Vasco) (*Aula Magna. Facultad de Derecho*)

TARDE

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Historia y memoria a través del cómic”. Modera: Óscar Gual (Universitat de València) (*Aula Magna. Facultad de Derecho*)

- DELGADO, Celia Ana: *El combate singular épico-caballeresco en el cómic medievalista: Príncipe Valiente y El Capitán Trueno.*
- HERNANDO, Jacobo: *Mayorías y minorías sociales en el cómic sobre el medievo.*
- JACOBO, Eduardo: *Quetzalcóatl: la serpiente entintada. Una visión de la conquista desde la historieta mexicana.*
- PELEGRÍN, Julián: *Alejandro Magno en el tebeo español: entre la biografía didáctica y el cómic de aventuras.*
- ROS, Iria: *El trauma gráfico de las Guerras Yugoslavas.*

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Historia y memoria a través del cómic”. Modera: Francisca Lladó (Universitat de les Illes Balears) (*Salón de Actos. Biblioteca María Moliner*)

- GONZÁLEZ, Antonio Joaquín: *Hacia una (re)definición del género de aventuras (50 años de Corto Maltés).*
- MALALANA, Antonio: *La novela gráfica como medio para observar y contextualizar algunos episodios de la Guerra Civil española: el caso del Doctor Uriel, de Sento.*
- RODRIGUES, Iván: *Autocensura y memoria de la Guerra Civil y del franquismo en la novela gráfica.*
- RODRÍGUEZ, Eva: *La naturaleza imprecisa de la memoria y su representación en Casos Violentos (1987), de Neil Gaiman y Dave McKean.*
- TREVIÑO, Lourdes: *La Familia Burrón y la selfie de su época.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Mesa de comunicaciones 1 “Narración, cómic y literatura”. Modera: Pepo Pérez (Universidad de Málaga) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- CERDÁN, Víctor: *La belleza de lo feo en la narrativa de Sandman.*
- DÍAZ, María del Mar: *Crónicas y gestas: la historia de Asturias desde la perspectiva comicgráfica. Del gran Pelayo al bandolero Constantino Turón.*
- MENDES, Ana: *The oneiric flight – dreams and representation in The art of flying, by Antonio Altarriba.*
- PINTOR, Iván: *Still image, gesture, panoptical and editing in comic-book essay and film-essay. An iconology of the historical and political witness.*
- PURSALL, Dona: *Fairy Evolution and the Magic-Real Place of Humourous Comics for Children.*

18:30-18:45 Debate

17:30-18:30 Mesa de comunicaciones 2 “Narración, cómic y literatura”. Modera: Lisa Maya Quaianni (WOW Spazio Fumetto, Milano) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- BAZÁN, Moisés: *Gotlib y el Arte. La fusión de medios narrativos y visuales en la Rubrique-à-Brac Gallery.*
- MIRANDA, Carlos: *Resignificación del cómic en las prácticas artísticas actuales.*
- PLOU, Carolina: *De Rampo a Maruo: representaciones del horror en El extraño caso de la Isla Panorama y La oruga.*
- SÁEZ DE ADANA, Francisco Manuel: *Dickie Dare: del sueño al realismo.*
- VÁZQUEZ, Nadia: *Tony Sandoval y su estética de la melancolía.*

18:30-18:45 Debate

18:45-19:00 Descanso

19:00-20:00 Conferencia plenaria: “Nuevas vías en narración gráfica experimental”, Sergio García (Universidad de Granada). Introduce y modera: Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

20:15-20:45 Sesión de pósteres. Modera: Pablo Anía (Facultad de Derecho).

- MARTÍNEZ, Jesús: *Viñetas sobre tiempos convulsos. El cómic y la novela gráfica como recurso didáctico en la enseñanza de la historia.*
- MOLINA, Margarita: *2, un cómic hipermedia a la búsqueda de una experiencia de lectura interactiva.*
- PÉREZ, Elena y LÓPEZ, Raquel: *Agencia y empoderamiento de la mujer a través de las viñetas.*



VIERNES, 17 DE MAYO

MAÑANA

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 1 “Estudios de género, activismos y movimientos sociales”. Modera: Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- CLAVERO, Luna: *Eurídice, Casandra y Medea: Representaciones femeninas del mundo clásico en la novela gráfica.*
- GUTIÉRREZ, María: *Entre cuerdas, fustas y mordazas. Tratamiento del BDSM y empoderamiento femenino a través del cómic.*
- PÉREZ, Elena: *Las voces femeninas de Persépolis: dicotomía y empoderamiento.*
- VILCHES, Gerardo: *La fotografía como viñeta: un análisis de La grieta de Guillermo Abril y Carlos Spottorno.*

10:00-10:15 Debate

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 2 “Estudios de género, activismos y movimientos sociales”. Modera: Antonio Tausiet (Investigador independiente) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- FREIJO, Luis: *Héroes cansados, familias extrañas: Dibujando la masculinidad post-industrial en Old Man Logan.*
- GARRIDO, Ángela y MARTÍN, Roberto: *Cómic y sexualidad.*
- MOREELS, Isabelle y GARCÍA, José Julio: *Entre la fiction épique et la rigueur historique: la préhistoire dans la B.D. francophone.*
- NÚÑEZ, María Camila: *Miradas desde el cómic documental a problemáticas sociopolíticas en Colombia. Caminos condenados y No soy de aquí como casos de estudio.*
- TRABADO, José Manuel: *Antes de los grandes relatos. El cómic conceptual de Winsor McCay a Max.*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Presentación de las conclusiones del I Congreso Nacional de Medicina Gráfica, Mónica Lalanda (Universidad de Zaragoza). Introduce y modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

10:45-11:15 Descanso.

11:15-12:15 Mesa de comunicaciones 1 “Manga e influencia japonesa”. Modera: Carolina Plou (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- ANÍA, Pablo: *La inserción de la cultura ainu en el manga del siglo XXI: Golden Kamuy una ventana a la etnia insular de Hokkaidô.*
- BONILLO, Claudia: *Lecciones de historia del género shōnen. Conociendo a los protagonistas de los periodos Edo (1603-1868) y Meiji (1868-1912) con el manga Gintama.*
- CEBRIÁN, José: *¿Por qué hay influencia budista en el shōnen y no en el shōjo? Diferencias de sexo en el Japón del manga.*
- COPO, Immer: *Funny Animals y Amerimanga en la serie Sonic the Hedgehog de Archie.*
- DÍEZ, David: *La estrecha relación entre el ukiyo-e japonés y el cómic: la obra del ilustrador Takao Nakagawa.*

12:15-12:30 Debate

11:15-12:15 Mesa de comunicaciones 2 “Manga e influencia japonesa”. Modera: Elena Barlés (Universidad de Zaragoza) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- GARCÍA-CARO, Marta: *La historia de Isabella Bird (1831-1904) en Japón: del libro al manga.*
- HEREDIA, Linet: *El artista-investigador: un ejemplo de la sinergia entre el cómic y la investigación a través de la obra Miss Hokusai.*
- ROMERO, Jaime: *Takashi Murakami y la teoría superflat. Confluencias entre la estética manga y el arte contemporáneo japonés.*
- SANZ, Alejandro: *Rangaku. La cité sans nuit: Intentando acercar la historia compartida entre Japón y Europa a través del cómic.*
- SANTIAGO, José Andrés: *Manga como estilo vs. manga “made in Japan”. La irrupción digital y el caso de One Punch Man.*

12:15-12:30 Debate

12:30-13:30 Conferencia plenaria: “Sobre el uso histórico del cuerpo femenino en la narrativa del cómic”, Marika Vila (autora y teórica de cómic). Introduce y modera: Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

13:30-14:00 “Presentes, autoras de tebeo de ayer y hoy en colectivo”, Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

TARDE

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Cómic, diseño y futuro”. Modera: Eduardo Manchado (Universidad de Zaragoza) (Aula Magna. Facultad de Derecho)

- ASIÓN, Laura y LÓPEZ, Ignacio: *Los usuarios prosumer en el proceso creativo de los cómics transmedia y su potencial relación con el diseño de producto.*
- ORTIZ, Demelsa: *Reflexiones sobre el cómic como instrumento de enseñanza-aprendizaje en las clases de español como lengua extranjera (ELE).*
- NOPHAL, Ivette: *La adaptación del cómic como transposición: el caso de Watchmen.*
- RIGUAL, Julia: *Metacómic y metaficción a través de la obra de Scott McCloud y el personaje de Gwenpool.*
- RUIZ, Laura: *Narrativas de una ciudad: el cómic como recurso didáctico para el estudio del urbanismo de Zaragoza.*

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Cómic, diseño y futuro”. Modera: Fernando Sanz (Universidad de Zaragoza) (Salón de Actos. Biblioteca María Moliner)

- MOLINA, Margarita: *La metamorfosis de la página: la reformulación formal y semántica del cómic, de su lenguaje y de su lectura en el entorno digital.*
- PORRAS, María: *El pasado es un prólogo: la apropiación futurista de La tempestad de Santiago García y Javier Peinado.*
- RUIZ, Adrián: *El cel shading como estética del cómic en el Videojuego.*
- SANTERO, Álvaro: *Kentaro Miura y la influencia de la arquitectura europea en su obra Berserk.*
- TARODO, Dan: *Aventuras entre los píxeles y la tinta: el universo Pokémon del videojuego al manga.*

17:00-17:15 Debate

18:00-19:00 Encuentro de editoriales y colecciones especializadas en crítica y teoría del cómic. Dionisio Platel (Taula Ediciones), Francisco Sáez de Adana (Ediciones Marmotilla), Joan Antón Sánchez (Diminuta Editorial) y José Manuel Trabado (Colección Grafikalismos). Modera: José Andrés Santiago (Universidade de Vigo) (Auditorio José Luis Borau, Corporación Aragonesa de Radio y televisión, Calle de María Zambrano, 2)

19:00-20:00. Encuentro con autores de cómic. Antonio Altarriba, José Antonio Bernal, Josema Carrasco, Sara Jotabé y XCAR Malavida. Modera: Óscar Senar (crítico y divulgador de cómic) (Auditorio José Luis Borau, Corporación Aragonesa de Radio y televisión, Calle de María Zambrano, 2)

20:00-20:30 Cierre del Congreso (Auditorio José Luis Borau, Corporación Aragonesa de Radio y televisión, Calle de María Zambrano, 2)



EXPOSICIONES

Exposición “AraCómicos” personajes históricos de Aragón (Hall de la Facultad de Derecho), vistos con el humor de Dani García-Nieto. Coordinada y organizada por el Salón del Cómic de Zaragoza.

Los años ochenta. La década del cómic (Biblioteca María Moliner). Coordinación y organización: Pablo Anía, Ana Asión, Julio Gracia, Laura Ruiz y Alejandro Sanz.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

La librería gráfica **El Armadillo Ilustrado** (c/ Las Armas 74, Zaragoza) nos acompañará a lo largo de todo el desarrollo del Congreso en la Facultad de Derecho



El miércoles día 15 de mayo, los comunicantes y asistentes podrán consultar información sobre la ciudad en el puesto de Zaragoza Congresos situado en el Hall de la Facultad de Derecho.



MAPA DEL CAMPUS SAN FRANCISCO

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



① AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO

② SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA MARÍA MOLINER

TRANSPORTE

Zaragoza dispone de aeropuerto, estación de tren y de autobuses.

Se ha conseguido con Renfe un descuento del 35% en los desplazamientos en AVE-larga distancia. La persona interesada en acogerse al mismo deberá ponerse en contacto con la organización del congreso.

Para llegar al Auditorio José Luis Borau, en la Corporación Aragonesa de Radio y televisión (Calle de María Zambrano, 2), existe una conexión directa a través de la Línea 1 de tranvía, desde la parada "Plaza de San Francisco" hasta "La Chimenea", <https://www.tranviasdezaragoza.es/es>



ALOJAMIENTO

Con el propósito de facilitar la estancia, se incluyen aquí los hoteles que han ofertado plazas especiales para el evento:

· **Hotel Oriente (Calle del Coso, 11-13):**

- 60 € hab./ind. con desayuno (IVA Incluido).
- 70 € hab./dob. con desayuno (IVA Incluido).

· **Hotel Diagonal Plaza (Av. Diagonal Plaza, 30):**

- 60 € hab./ind. con desayuno (IVA Incluido).
- 70 € hab./dob. con desayuno (IVA Incluido).

· **Hotel ILUNION Romareda (Calle Miguel Asín y Palacios, 11):**

- 85 € hab./dob. uso ind. con desayuno (IVA 10 % no incluido).
- 98 € hab./dob. con desayuno (IVA 10 % no incluido).

COORDINACIÓN:



Universidad
Zaragoza

ORGANIZACIÓN:



Cincuenta
Aniversario

UAM Universidad Autónoma
de Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Universidad
del País Vasco

eman ta zabal zazu
Euskal Herriko
Unibertsitatea



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

PATROCINADORES:



Proyecto I+D HAR2017-88543-P



Grupo de Investigación de Referencia
DGA-Universidad de Zaragoza



COLABORADORES:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Biblioteca
Universidad Zaragoza



ARAGÓN
CULTURA



AUTORAS
DE CÓMIC



SALÓN
DEL CÓMIC DE
ZARAGOZA



ACT asociación cultural
tebeosfera
para el estudio de la literatura





II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómico

Dibujando historias, más allá de la imagen.

15, 16 y 17 de mayo de 2019. Universidad de Zaragoza.