

CONTENTS / ÍNDICE

CREATIVE WRITING / CREACIÓN LITERARIA

GABRIELLA GUTIÉRREZ Y MUHS	“Unconditionality”	15
JUAN FELIPE HERRERA	“One by One: Running Poem”	17
GARY D. KELLER	“Thirteen Ways to Capture Our Quetzal in Good Faith”	31
MIGUEL MÉNDEZ MUÑOZ	“Triángulo (Remedo de libreto)”	35
ALEJANDRO MORALES	“Woman in a Box”	53
ALMA VILLANUEVA	“Gracias”	71

CRITICAL ARTICLES / ENSAYOS

ROBERTO CANTÚ	“Love is Elemental: Legacies of Self-Destruction in “Why Women Burn,” by Helena María Viramontes”	79
CECILIA MONTES-ALCALÁ	“Hispanics in the United States: More than Spanglish”	97
FELIPE ORTEGO Y GASCA	“Reflections on the ‘Chicano Renaissance’”	117
ELIZA RODRÍGUEZ Y GIBSON	“Crossing Over: Assimilation, Utopia and the Bildungsroman on Stage and Screen in Real Women Have Curves”	135
JESÚS ROSALES	“José de la Luz Sáenz: Precursor de la literatura del Movimiento Chicano”	153

RIMA DE VALLBONA	“El realismo grotesco como recurso de transgresión y subversión en los cuentos de Jorge Kattán Zablah”	175
------------------	--	-----

INTERVIEWS / ENTREVISTAS

VERÓNICA ALBIN	“Language and Empire: A Conversation with Ilan Stavans”	207
----------------	---	-----

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

DONALDO W. URIOSTE	“Chicano Literature: 2000 and Beyond. Bibliography”	229
--------------------	---	-----

EDITION GUIDELINES / NORMAS DE EDICIÓN

INSTITUTO FRANKLIN	“Call for Submissions CAMINO REAL”	269
--------------------	------------------------------------	-----